EPPO

4

FREE

NR. 01 - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend

GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 Elsje

COLOFON
EPPO 4-FREE #1
20-03-2020

• **Cover** Hercules en Valkema• **Hoofdredactie** Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende Aninka Pecher Ropbin Schouten Rudy Vrooman Ger van Wulften

• **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 Eugène

05 40 Hours

06 Boekenkast

07 Esther

In deze bizarre tijden probeert iedereen zijn steentje bij te dragen, hoe klein dan ook. Nu veel mensen verplicht thuiszitten is het ook fijn om een stukje vermaak te hebben. Al is het alleen maar om even te ontsnappen aan de waan van de dag. Daarom pakken Netflix en Disney XD uit met extra content en stellen KPN en Ziggo een aantal betaalkanalen open.

Hier op de Eppo redactie beschikken we inmiddels over een prachtig archief van meer dan 14.000 strippagina's en ook al zijn die allemaal in de afgelopen 11 jaar gepubliceerd, veel van die content is al lang vergeten en heerlijk om weer terug te zien.
Dus Eppo zet zijn schatkamer open en de komende vier weken verschijnt om de dag een Eppo 4-FREE.

Daarnaast mogen we putten uit het archief van Uitgeverij L zodat we ook strips kunnen aanbieden die niet eerder in Eppo hebben gestaan. Daarom starten we in dit nummer met het eerste album uit de reeks *Ythaq* en zien we de dagelijkse beslommeringen van Aimée de Jongh in *Snippers*.

Namens iedereen bij Eppo wens ik je veel gezondheid en leesplezier.

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

28 Eppo - Opruimwoede

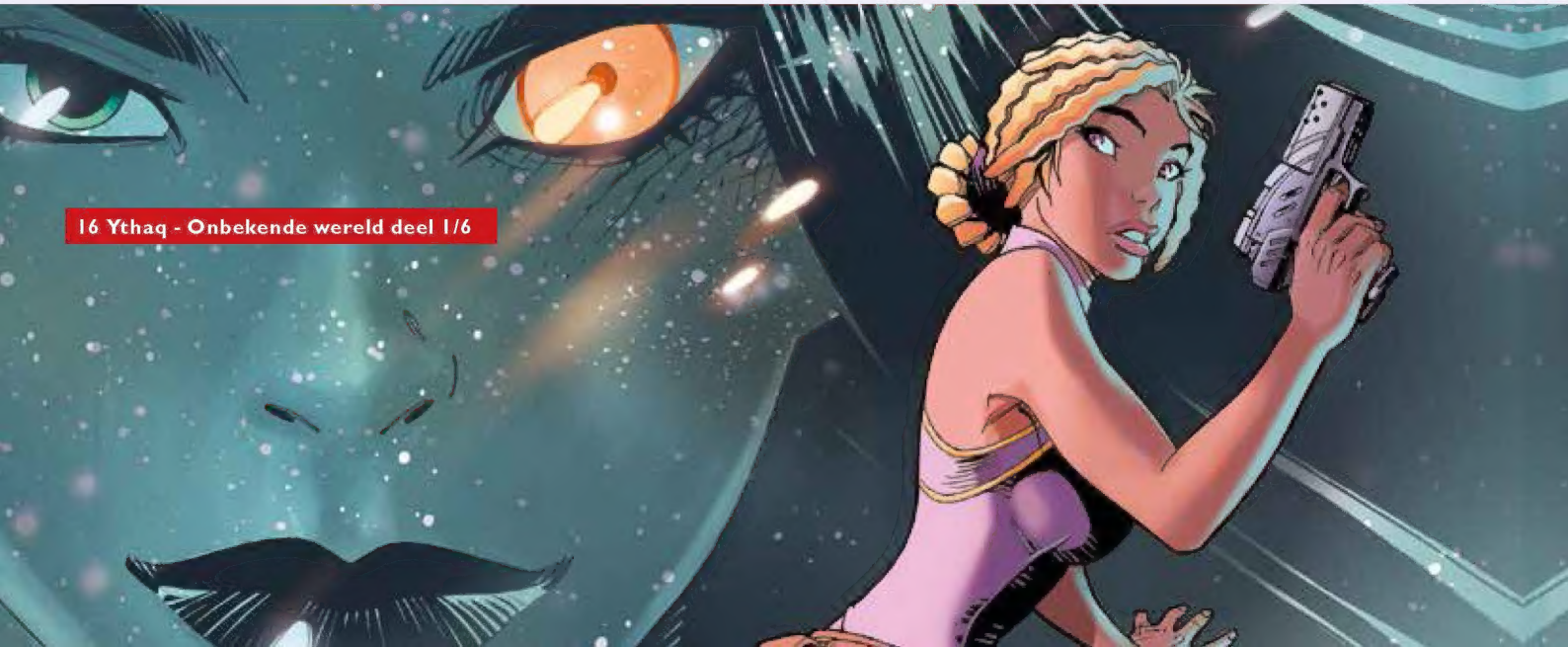
08 Dirkjan

09 Snippers

11 Sigmund

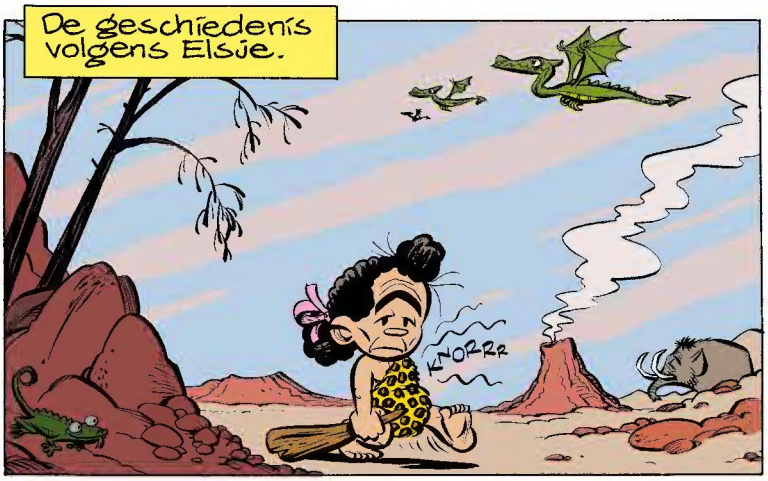
12 SF in Europa

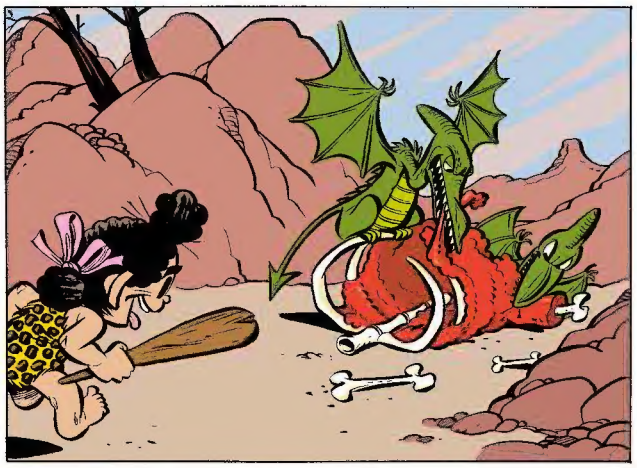
34 Tim Tijdloos

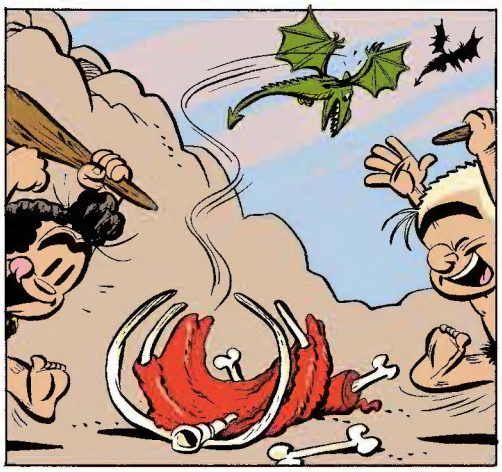

16 Ythaq - Onbekende wereld deel 1/6

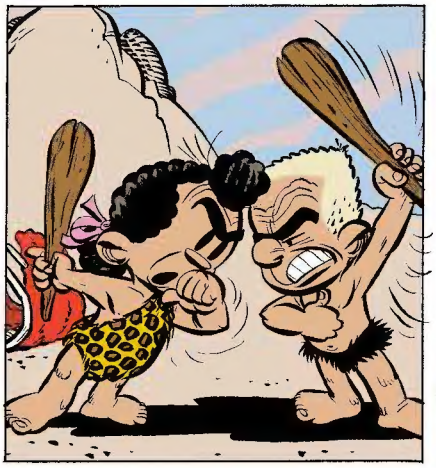
Elsje

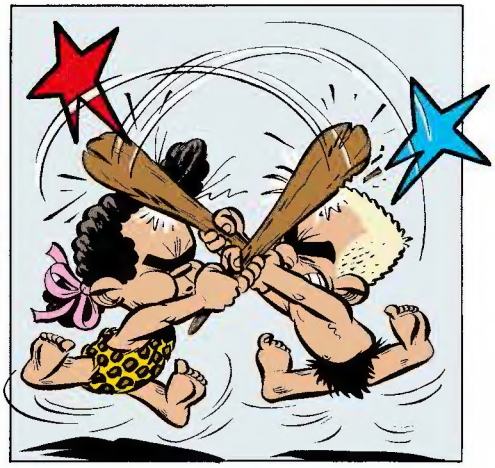
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

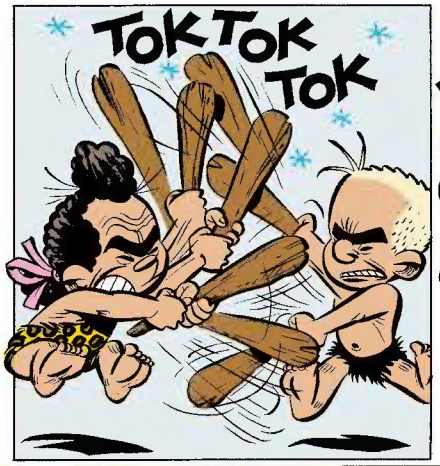






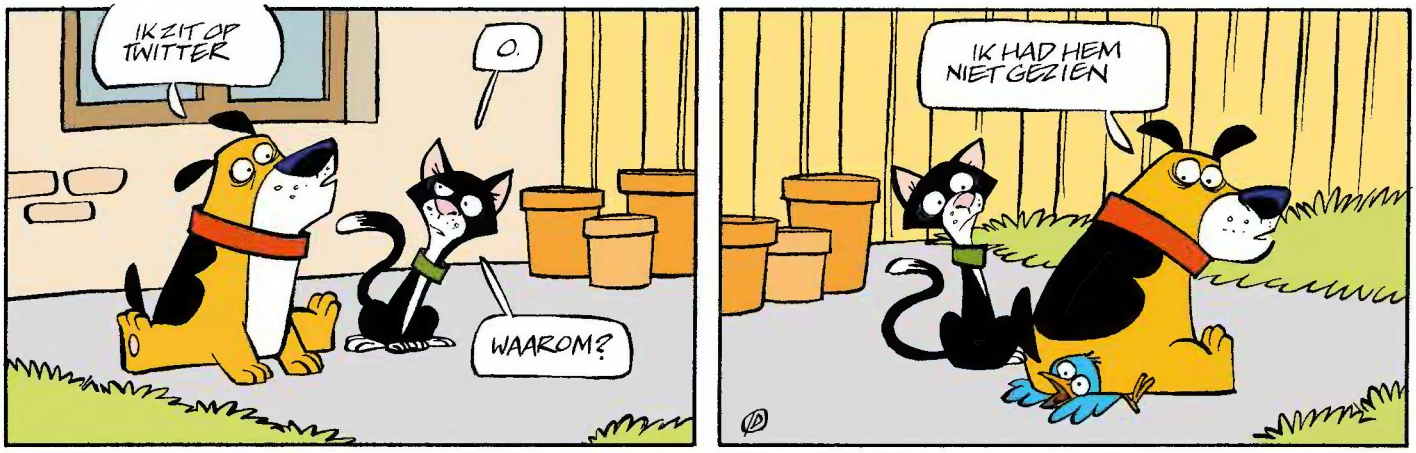






Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

Tekst en foto: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN... GERRIT DE JAGER

Gerrit de Jager heeft in de ruim 35 jaar dat hij professioneel striptekenaar is een enorm oeuvre opgebouwd. Eind vorig jaar verscheen zijn beeldroman *Door zonder familie*, waarin Gerrit de Jager openhartig verslag doet van zijn vriendschap met collega Wim Stevenhagen en de Prutswerk jaren. "Ik las thuis Pep. Dat stripblad is mijn hele voedingsbodem geweest. Vooral *Asterix* en *De Generaal* maakten grote indruk op me. Jan van Haasteren heeft me sterk beïnvloed met *Baron van Tast*. Een strip waar ik later een grote fan van was, is *Casper en Hobbes*. Van de laatste jaren vind ik Maaike Hartjes heel goed omdat ze ook veel kan uitdrukken in een simpele stijl. En de eerste *Fokke en Sukke* albums vind ik ongelofelijk grappig. Ik heb tekenaars gekozen waardoor ik zelf ben gaan striptekenen. Met Hergé en Franquin heb ik The Beatles en The Rolling Stones van de strip bij elkaar. Ze hebben me allebei enorm beïnvloed. Evenals Robert Crumb, vanwege zijn losheid en durf."

KUIFJE IN TIBET

"Ik kreeg dit boek cadeau toen ik zes jaar was, het was de eerste *Kuifje* die ik las. Ik werd meteen gegrepen door het avontuur en vooral de enorme humor die er in zit. De yeti vond ik als kind al heel slecht getekend, hij lijkt veel op King Kong. Hergé was toen hij dit verhaal maakte zwaar depressief. *Kuifje in Tibet* is een zoektocht naar zijn depressie én zijn goede vriend Tchang die echt heeft bestaan. Hij hield meer van Tchang dan van zijn eerste vrouw, denk ik. Zij was meer een moeder voor hem. Hij worstelde ook met nare gebeurtenissen uit zijn jeugd. Al die dingen kwamen in 1960 bij elkaar en dit *Kuifje* album is het resultaat. Bij toeval ben ik op de plek geweest waar op pagina 28 van het verhaal het vliegtuigwrak is getekend. Hergé heeft een tijdje in Zwitserland gewoond. Toen ik tien jaar geleden in Chamonix was en door het grote dal skiede, herkende ik het meteen uit *Kuifje in Tibet*. Daar heeft Hergé zitten tekenen."

BRAVO BROTHERS

"Dit *Robbedoes* verhaal is met zò veel liefde getekend. Het was Franquins absolute toptijd. De lol spat er vanaf. Dat zie je al op de eerste pagina met die Parijs-achtige sfeer. Kwabbernoot is een inzinking nabij en vindt op de Robbedoes redactie de pilletjes van Franquin. Dat is autobiografisch, want hij gebruikte die echt vanwege zijn depressies. Ik weet dat Franquin dit zelf zijn leukste verhaal vond, maar die rotapen vind ik juist helemaal niet leuk. Totaal niet! De scènes met Demesmaeker en die apen zouden gewerkt hebben als grap in *Guust Flater* maar niet in Robbedoes. Maar het is fantastisch getekend. Op pagina 22 van deze heruitgave staat een plaatje met een caravan waarmee Franquin laat zien dat hij *soul* heeft. Heel verbluffend. Ik heb Franquin een aantal keren ontmoet bij feestjes van Dupuis toen ik werkte voor Spirou. En Uderzo heb ik op de Buchmesse, dankzij Franquin, een hand gegeven. Het is heel gek, om je helden te ontmoeten."

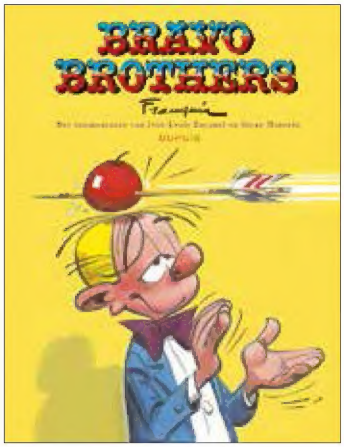
R. CRUMB SKETCHBOOK APRIL 1991 TO SEPTEMBER 1996

"In dit boek zijn schetsen van Robert Crumb verzameld die heel spontaan en superrauw zijn. Dezelfde werkwijze heb ik ook gebruikt voor mijn beeldroman. Crumb heb ik ontdekt door zijn platenhoes voor *Cheap thrills* van Janis Joplin. Daarna kocht ik zijn Zap Comix en *Fritz the Cat*. Begin jaren zeventig was er op de VPRO televisie een documentaire over Robert Crumb. Wim Stevenhagen en ik zaten helemaal tegen het beeldscherm aan en zeiden: Waar tekent hij mee? Met Rotring! De eerste vier *Doorzon* albums hebben we ook helemaal met Rotring getekend. Onze eerste gepubliceerde strip *Pruts Pruts* is totaal door Crumb beïnvloed. Omdat wij er persoonlijke dingen in stopten en de actualiteit erbij betrokken. Dat deed Crumb ook, met het stadsleven uit New York en dergelijke. Zo werd striptekenen een beetje *rock and roll*."

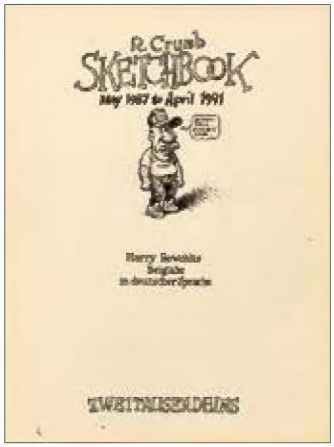
WAT JE OOK DOET, CHARLIE BROWN

"*Peanuts* las ik voor het eerst in Het Parool als *Klein grut*. Tegelijkertijd waren er eind jaren zestig Charlie Brown tekenfilms op televisie, met hele coole jazzmuziek. De stemmen van de kinderen, de titels en letters waren zò goed gedaan. Wim en ik vonden dat geweldig, omdat het er zo simpel uitzag. En daardoor zijn we zelf ook tekenfilms voor de televisie gaan maken. Gaandeweg ontdekte ik dat ik niet voor virtuoos wilde gaan. Ik zocht een simpele stijl waardoor ik de grap zo snel mogelijk kon vertellen. Charles Schultz heeft er voor gezorgd dat ik voor de korte baan ging, de gagstrip. Zijn strips hebben me ook enorm beïnvloed bij de vormgeving van *Liefde en Geluk* en *Zusje*."

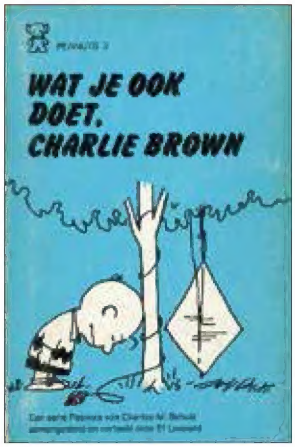
Kuifje in Tibet
Hergé
Casterman, 1960



Robbedoes en Kwabbernoot - Bravo Brothers
André Franquin
Dupuis, 2012 (heruitgave)



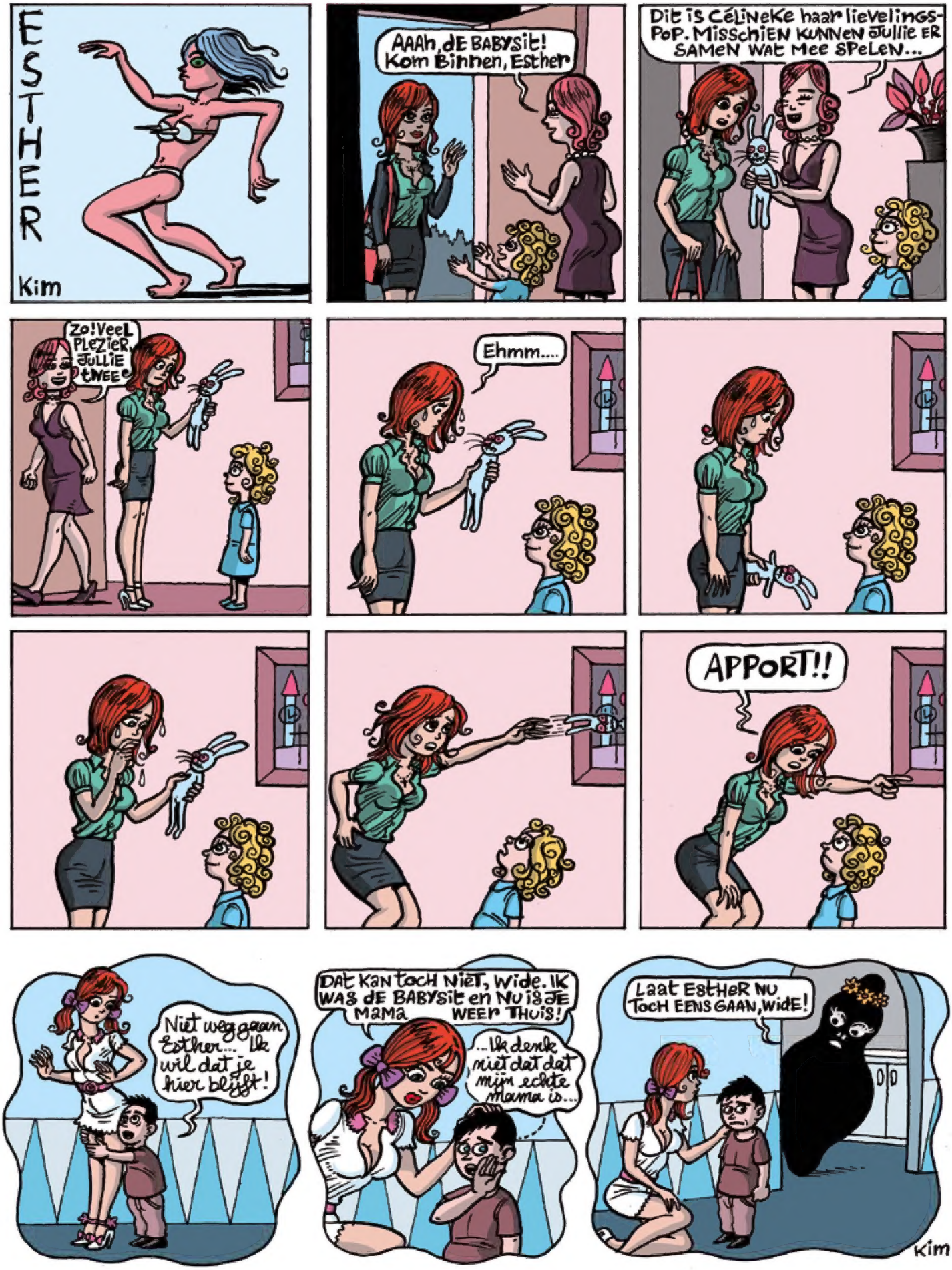
R. Crumb Sketchbook april 1991 to september 1996 • Robert Crumb
Zweitausendeins, 1997



Peanuts - Wat je ook doet, Charlie Brown • Charles Schultz
A.W. Bruna en Zoon, 1970

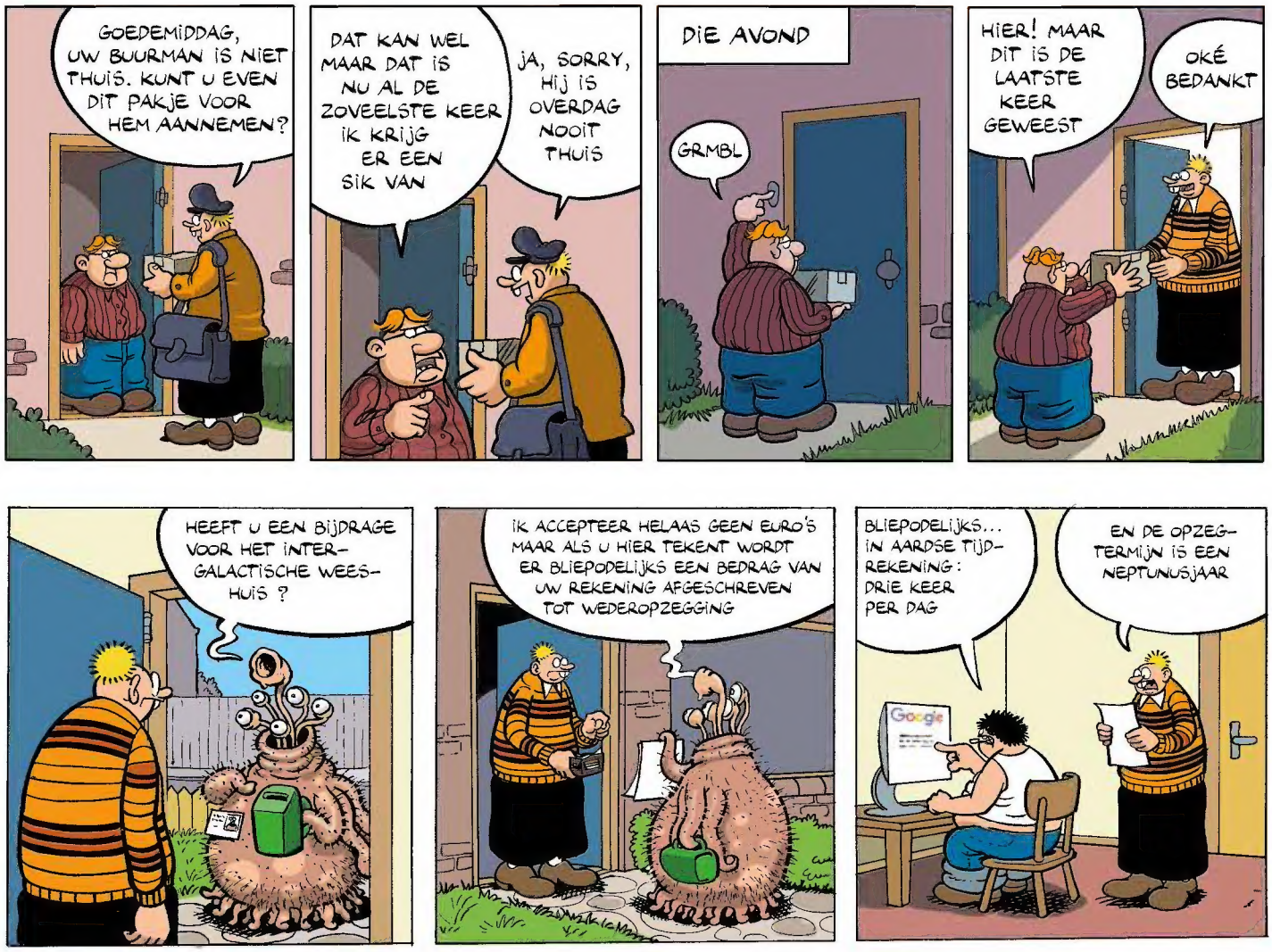
ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU

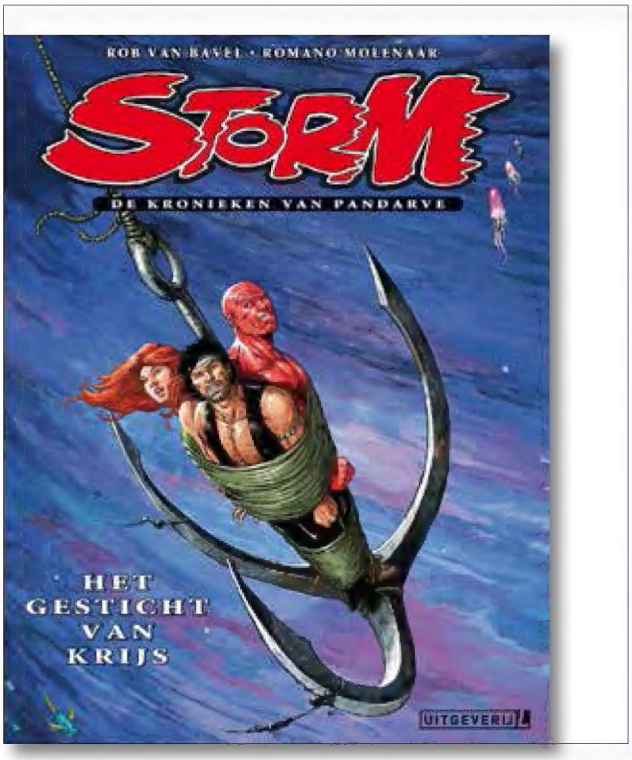


DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

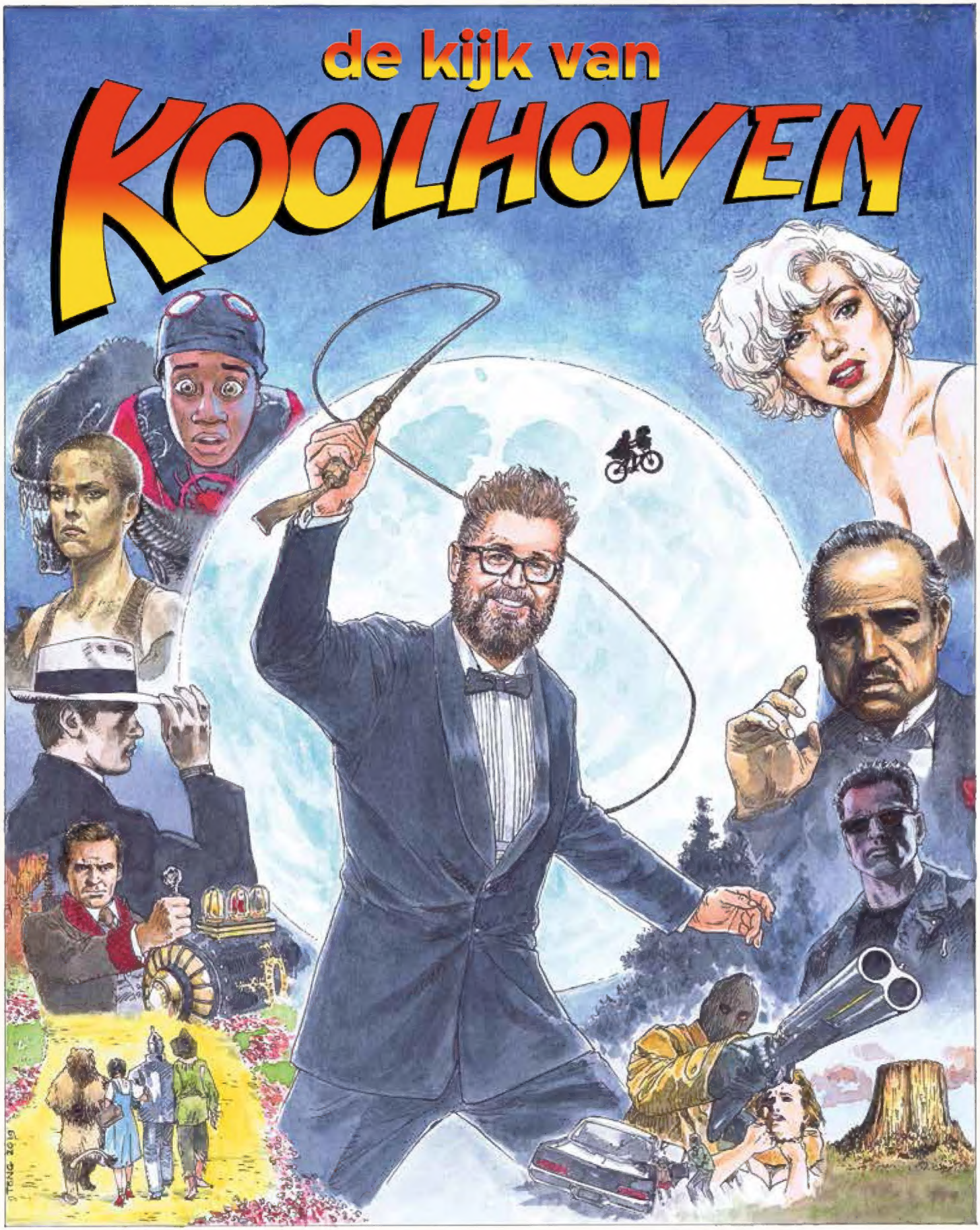


Een Eppo zonder prijsvraag kan natuurlijk niet. We verloten een **gesigneerd album** van het ***Storm*** album ***Het gesticht van Krijs*** onder iedereen die het goede antwoord geeft op de vraag: Welke Nederlandse stripmaker schreef en tekende voor de Rotterdamse uitgever ATH zijn eerste SF verhalen?

Stuur je oplossing voor 23 maart naar redactie@eppostripblad.nl, dan maken we in het volgende nummer de winnaar bekend.

Snippers

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH



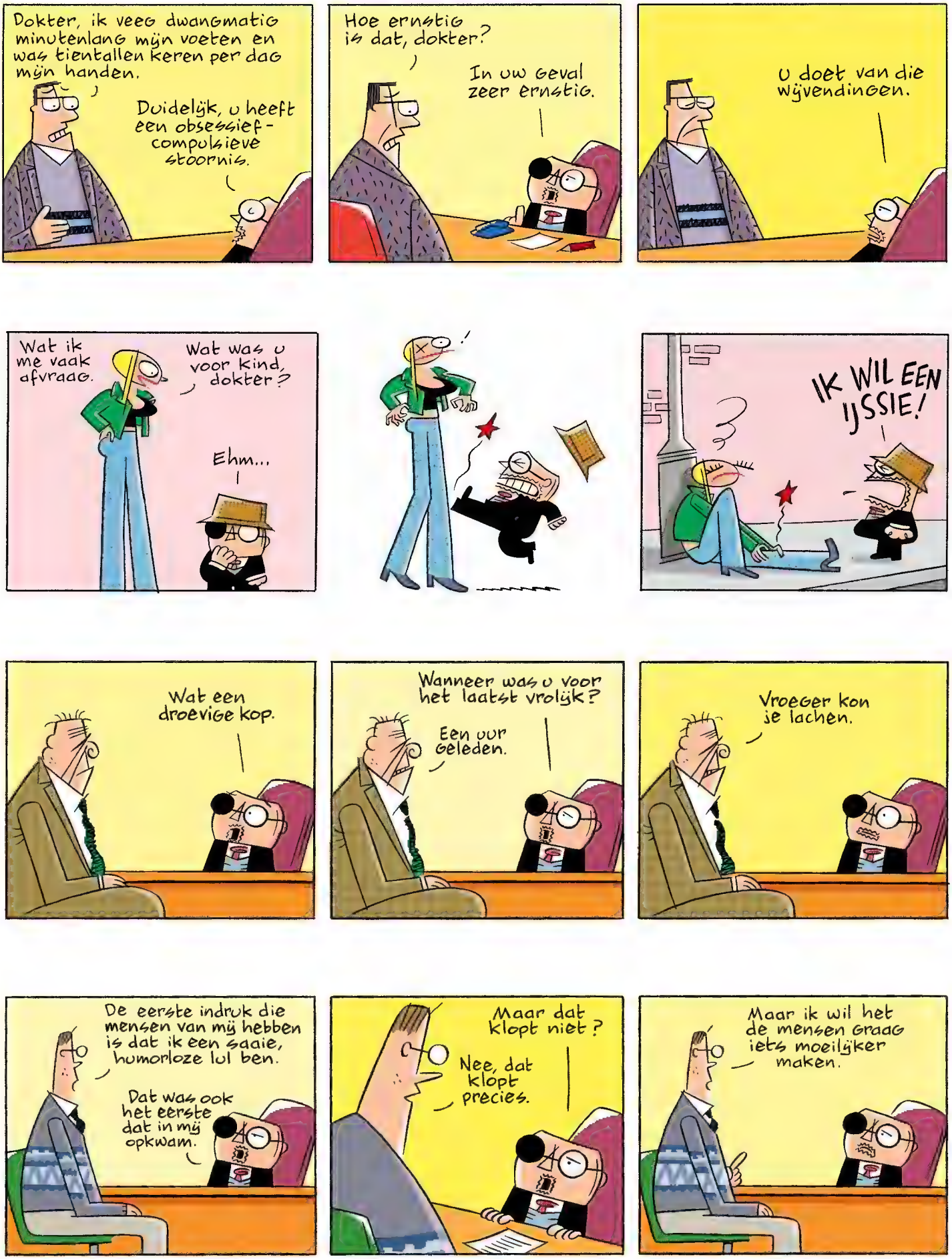
vpro

Het 2e seizoen
vanaf 21 februari

npo 3

SIGMUND

TEKST EN TEKENWERK PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

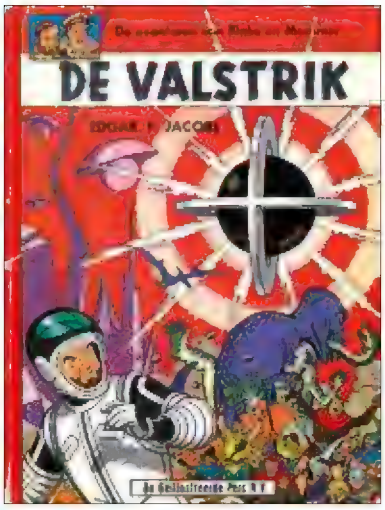


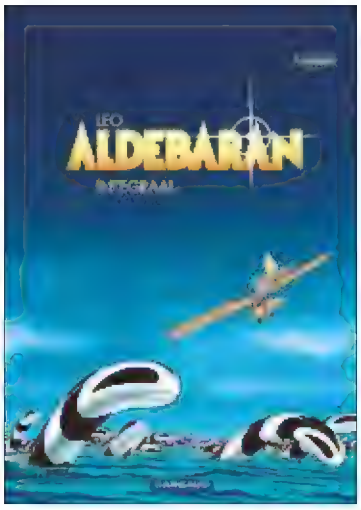
OVER MANNEN OP DE MAAN EN DIEPE WERELDEN

DE OPKOMST VAN DE EUROPESE SF STRIP

DE TERM SCIENCEFICTION IS IN 1926 BEDACHT DOOR DE AMERIKAANSE PULPUITGEVER HUGO GERNSBACK OM ZIJN TIJDSCHRIFT AMAZING STORIES TE PROMOTEN. NATUURLIJK WAREN ER VOOR DIE TIJD OOK AL SCHRIJVERS DIE SCIENCEFICTION SCHREVEN OF SCIENCEFICTIONACHTIGE ELEMENTEN VOOR HUN VERHALEN BEDACHTEN. SOMMIGE KENNERS WIJZEN ZELFS NAAR DE OUDE GRIEKEN, OMDAT LUCIANUS VAN SAMOSATA EEN REIS NAAR DE MAAN BESCHRIJFT. MAAR ECHTE SCIENCEFICTION GAAT UIT VAN WETENSCHAP EN KAN DUS PAS ZIJN ONTSTAAN IN EEN TIJDPERK WAARIN DE WETENSCHAP EEN VLUCHT NEEMT. ALS ER DAN TOCH EEN EERSTELING AANGEWEZEN MOET WORDEN, KUN JE BETER DENKEN AAN MARY SHELLEY'S *FRANKENSTEIN* WAARIN EEN 'MONSTER' DOOR MIDDEL VAN ELEKTRICITEIT TOT LEVEN WORDT GEWEKT.

Hoewel Gernsback met zijn tijdschrift Amazing Stories de mogelijkheden van de wetenschap wilde analyseren, dachten zijn schrijvers daar anders over. Al snel verschenen de eerste verhalen waarin ook de gevaren van de wetenschap werden geopenbaard. In de loop van de jaren veertig ontstonden er twee stromingen, de oppervlakkige space opera's, waarin (vaak jonge) helden wilde avonturen beleven op verre werelden en de meer intellectuele verhalen, waarin sociale en morele problemen aan de orde komen. Die twee stromingen hebben eigenlijk altijd naast elkaar bestaan, hoewel het succes van de *Star Wars* films er wel voor heeft gezorgd dat het avontuurlijke genre de laatste jaren de overhand heeft gekregen.





MANNEN OP DE MAAN

Ook in strips, die uiteraard visueler zijn dan geschreven romans, heeft het heldhaftige genre de overhand. Maar overal waar echte sciencefiction liefhebbers aan het roer staan, zie je dat de werelden die zij voor hun verhalen scheppen vaak een grote maatschappelijke of zelfs satirische betekenis hebben. Daarbij is het vrij snel duidelijk dat de Europese sciencefictionstrip zich sterk onderscheidt van de Amerikaanse. In de Europese sciencefictionstrip komt de alles overheersende superheld veel minder voor en draait het vaker om gewone mensen in ongewone situaties, waardoor de uitkomst van het verhaal vaak veel minder vast ligt. De geschiedenis van de Europese sciencefictionstrip is eigenlijk ook de geschiedenis van de Europese stripbladen. Eén van de eerste bladen die sciencefictionelementen in zijn verhalen introduceerde, is het in 1948 door Hergé opgerichte stripblad Kuifje. Hoewel hij begon met een hervertelling van *De 7 Kristallen Bollen* en *De Zonnetempel*, speelde hij vanaf het begin al met het idee om Kuifje voor een volgend avontuur naar de maan te sturen. Daarmee was Hergé de werkelijkheid meer dan tien jaar voor, hoewel in de Verenigde Staten het ruimtereizen al veel eerder een belangrijk thema was in diverse strips. Een andere strip die zich onderscheidde door veel sciencefictionelementen was *Blake en Mortimer* van Edgar P. Jacobs, die zelf in 1943 was begonnen met het voortzetten van de strip *Flash Gordon* toen de levering van deze strip uit de Verenigde Staten vanwege de Tweede Wereldoorlog wegviel. *Het Gele Teken*, *Het Raadsel van Atlantis*, *S.O.S. Meteoren* en *De Valstrik* zijn daarvan onmisbare hoogtepunten en het is voor ons verbazingwekkend dat die al tussen 1956 en 1962 verschenen.

MAD SCIENTISTS EN MONSTERS

Eind jaren zestig werd het stokje overgenomen door *Luc Oriënt* van schrijver Greg en tekenaar Eddy Paape. *Luc Oriënt* is een avontuurlijke sciencefictionstrip met buitenaardse wezens, waanzinnige geleerden en onverklaarbare verschijnselen. De avonturen beginnen op aarde maar steeds vaker is de planeet Terango de plaats van handeling. Vreemd genoeg begon de strip volgens scenarist Greg als een soort parodie maar door de tekenstijl van Paape kwam dat niet uit de verf. *Luc Oriënt* is een schoolvoorbeeld van de klassieke avonturenstrip.

BRAVE NIEUWE WERELDEN

Zoals de populairste sciencefiction strips in Kuifje een uiting waren van de toon van dat blad, zo waren de toekomstverhalen uit het vriendelijkere Robbedoes typerend voor dat blad. Hoewel sommige tekenaars met sciencefictionelementen speelden in hun strips, gaven de makers van Robbedoes over het algemeen de voorkeur aan realisme. In 1969 startte Roger Leloup, afkomstig uit de studio van Hergé, met de reeks *Yoko Tsuno*, over een elektrotechnisch ingenieur, die zowel aardse als buitenaardse avonturen beleeft. In haar avonturen spelen de menselijke kanten van de heldin soms net zo'n grote rol als de wetenschappelijke. De strip was al meteen een groot succes en loopt tot op de dag van vandaag. Deze maand verschijnt het 26e album, *De vloek van de amethist*. Nog vriendelijker is *De Katamarom*

van tekenaar Gos, die veel met Peyo heeft gewerkt en zelfs een album van de Smurfen heeft getekend. De hoofdpersoon is een charmant buitenaards wezentje, dat nu alweer 40 albums lang ongevaarlijke avonturen beleeft.

METAALMOEHEID

Al die braafheid werd doorbroken toen in 1975 een groep Franse tekenaars een tijdschrift oprichtte dat geheel gewijd was aan de volwassen getekende sciencefiction (en horror-) strip. Medeoprichter Jean Giraud had bij het stripblad Pilote succes behaald als de tekenaar van de westernstrip *Blueberry*, maar daarnaast had hij onder het pseudoniem Moebius naam voor zichzelf gemaakt als sciencefictiontekenaar. Samen met collega's als Druillet, Caza, Bilal en Mezières zette hij een geheel nieuwe manier van stripmaken neer, onder andere geïnspireerd door de visuele traditie van de Amerikaanse sciencefictionpockets. Giraud was een virtuoos tekenaar, maar zijn albums met *Majoor Fataal* en het recent bij Oog & Blik heruitgegeven *De Incal* mogen in geen boekenkast ontbreken. Ze ontbreken in ieder geval ook niet in de boekenkast van de meeste grafische ontwerpers in de Amerikaanse filmindustrie. Giraud maakte ontwerpen voor de film *Alien* en voor de *Star Wars* films werd een groot aantal schepen en figuren gekopieerd uit Mezières' klassieker *Ravian*. Sindsdien is eigenlijk het hele visuele idioom van de Amerikaanse sciencefictionfilm te herleiden naar het werk van deze twee heren.

Het succes van Metal Hurlant leidde ook tot een Amerikaanse variant, die ook in dat land tot een opleving van de niet op superhelden gebaseerde sciencefiction leidde. Heavy Metal bood ook ruimte aan Europese tekenaars uit andere landen dan Frankrijk en zo publiceerde onze eigen Dick Matena ook een aantal verhalen in het blad. Expres niet in een op Moebius gebaseerde stijl (zie de sidebar).

HET LAATSTE OORDEEL

Niet lang na het verschijnen van Metal Hurlant, kwam in Engeland het striptijdschrift 2000 AD uit, waarin het personage Judge Dredd werd geïntroduceerd. Deze genadeloze rechter in een gewelddadige toekomst was een reactie op het in Engeland groeiende conservatisme en is gevoelsmatig verbonden aan de al even primaire 'punkscene'. In de loop der jaren is de wereld van dit stripfiguur alleen maar gegroeid en het tijdschrift bleek een broedplaats te zijn voor nieuw schrijf- en tekentalent. Vrijwel iedereen die in die eerste jaren voor 2000 AD werkte, ging vroeger of later voor de Amerikaanse comic industrie werken. 2000 AD verschijnt nog steeds iedere week en is het enige stripblad ter wereld met pure sciencefiction. Van *Judge Dredd* zijn twee verfilmingen gemaakt. In 1995 met Sylvester Stallone in de hoofdrol en sinds deze maand draait een tweede verfilming in de bioscoop.

SINT LAWRENCE

De in Nederland meest bekende Engelse sciencefictionstrip begon in 1965 in het blad Ranger. *De opkomst en ondergang van het Keizerrijk Trigië* van Mike Butterworth en Don Lawrence vertelt het verhaal van Keizer Trigo, zijn broer Brag en zijn zoon, de troonopvolger Janno. Hoewel het leest als een historisch verhaal met Romeinse trekjes, is het een echte sciencefictionstrip met zwevende tanks en groene tegenstanders. Toen Don Lawrence in 1975 ontdekte hoe populair zijn strips in het buitenland waren, vroeg hij om een loonsverhoging en toen hij die niet kreeg, besloot hij met de strip te stoppen. Puur toevallig kreeg hij een dag later een telefoontje van Martin Lodewijk met de vraag of hij voor het nieuwe stripblad Eppo geen strip wilde tekenen. Dat werd *Storm*.

Storm is een bijzondere strip, omdat het de twee stromingen in de sciencefiction op succesvolle wijze heeft weten te combineren. Het heeft het avontuurlijke van de oude space opera's uit de jaren vijftig, ►

zeker ook door het tekenwerk van Don Lawrence, die zich niet of nauwelijks liet inspireren door 'de Franse school'. Aan de andere kant wist Martin Lodewijk, als echte sciencefictionkenner, de strip te vullen met werelden die je aan het denken zetten. Het gaat bij *Storm* niet alleen om entertainment, er wordt af en toe ook wel eens een idee gelanceerd, waar je nog eens rustig over kunt nadenken. Wat dat betreft, kunnen we ons verheugen op de terugkeer van Dick Matena, die eenzelfde achtergrond heeft als Martin en ook door hem geïnspireerd is (zie de sidebar). Met zijn eigen strip *Virl* heeft Dick al laten zien een man van ideeën te zijn. Romano Molenaar en Jorg de Vos zorgen voor de visuele continuïteit. Hoewel zij meer beïnvloed zijn door eigentijdse Amerikaanse voorbeelden, verliezen zij de warme stijl van Don Lawrence niet uit het oog, waardoor *Storm* nog steeds een strip is die modern en op de juiste manier ouderwets tegelijk is.

Het verhaal van de Europese sciencefictionstrip is daarmee niet afgelopen. Sciencefictionstrips als *Universal War* van Denis Bajram, de diverse series van Leo en *Ythaq* van Floch en Arleston doen het nog steeds goed. Maar over het geheel genomen is er tegenwoordig meer fantasy en meer magie dan 'echte' sciencefiction. Of dat ooit nog weer terug gaat komen, is nog niet te zeggen zonder tijdreismachine. ■

FLITSEN VAN GENIALITEIT

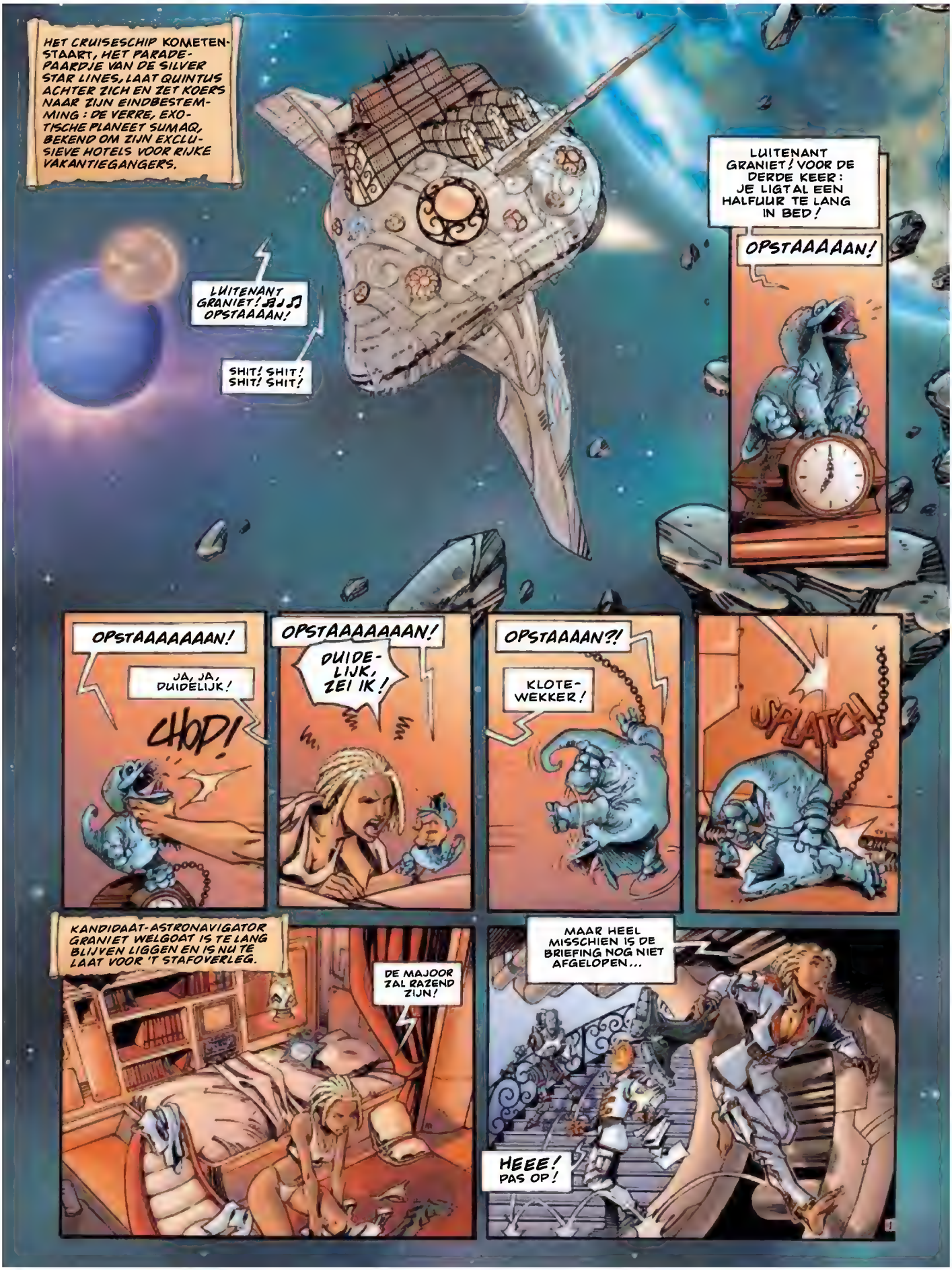
Martin Lodewijk groeide op in de jaren 40 en 50 en las alle sciencefiction die hij te pakken kon krijgen. Dat was nog niet zo gemakkelijk, want in de bibliotheek was dat soort subversieve lectuur nog niet te vinden. Hij moest het doen met tweedehands boekjes en strips die her en der gepubliceerd werden. "Als ik aan sciencefiction strips denk, dan denk ik in eerste instantie aan *Flash Gordon* van Dan Barry. Die stond als dagstrip in het Algemeen Dagblad. En die hoefde ik niet eens te kopen. De sigarenboer hing iedere dag pagina twee in zijn winkelruit, zodat ik daar alle strips kon lezen. Ik kende ook de man die de strip cencureerde voor de krant. Hij moest rokken verlengen en borsten verkleinen. Dat was toen heel normaal." Daarnaast las Martin ook veel geschreven sciencefiction. "Je had toen allerlei pockets met losse verhalen. Ik had in 1951 al een pocket met verhalen van Asimov, dat was echte sciencefiction, voor volwassenen." Later waren twee schrijvers van grote invloed op Martins werk: Fritz Leiber en Jack Vance. "En vergeet Edgar Rice Burroughs niet, de avonturen van John Carter op Mars. En Tarzan was ook zo sciencefiction als het maar kon. Overal zat toen wel wat sciencefiction in."

UNIEK GENIE

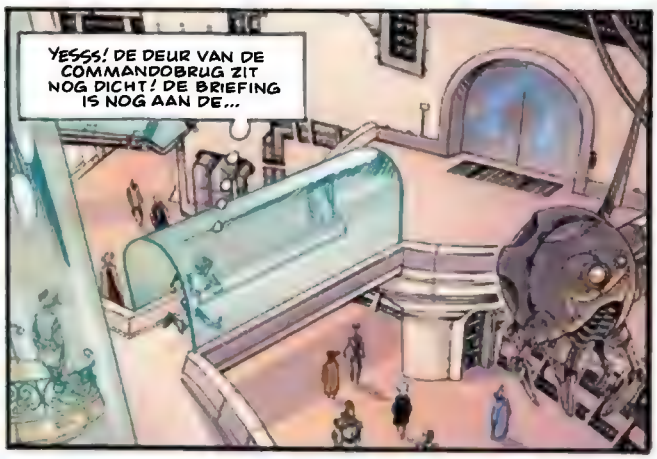
Een van de vroegste en meest invloedrijke sciencefictioninvloeden op de jonge Dick Matena waren de ruimtevaartverhalen die Martin Lodewijk in 1957 en 1958 tekende voor uitgeverij ATH. Hij las al wel kinderverhalen die her en der gepubliceerd werden, maar de strips van Martin waren de eerste waarin op een geloofwaardige wijze het wetenschappelijke element van de sciencefiction werd benadrukt. Pas jaren later heeft Dick uitgerekend dat Martin, die vier jaar ouder is dan Dick, op dat moment niet meer dan een jaar of 18 moet zijn geweest. Als we het verder over de Europese sciencefictionstrip hebben, noemt Dick uiteraard Moebius. "Maar wie ook heel belangrijk voor mij is geweest, is Paul Gillon van *Schipbreuk in de Tijd*. Hij is net als Moebius compleet uniek. Alles wat hij tekent, is met zo'n talent en zo'n overtuiging neergezet. Daar ben ik bij het maken van *Virl* enorm door beïnvloed. Iedereen tekende toen als Moebius en dat wilde ik niet. Ik wilde net als Gillon mijn eigen wereld neerzetten. Zo goed als Gillon word ik nooit, maar ik kan wel een compleet eigen Dick Matena worden." Als schrijver van *Storm* maakt Dick nog steeds een diepe buiging voor Martin Lodewijk. "Ik ben slechts een plaatsvervanger. Niemand is zo direct en zo brutaal als Martin. Hoe hij zijn concepten geloofwaardig maakt, alsof alles waar is wat hij zegt, dat doet niemand hem na."

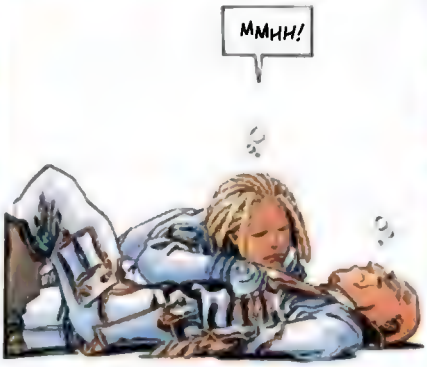
© van de illustraties bij de desbetreffende makers, uitgevers en rechthebbenden

ONBEKENDE WERELD - DEEL 1/6



TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN ADRIEN FLOCH





NAAST DE HUTTEN VAN DE MANSCHAPPEN EN DE COMMANDOBRUG BESTAAT DE KOMETENSTAART VOORAL UIT LUXE TOERISTENVERBLIJVEN, ZWAARTEKRACHTVRIJE DISCOTHEKEN, ENORME EETZALEN, EEN FANTASTISCHE LAGUNE COMPLEET MET WIT ZAND EN STRANDPALMEN, EN TOILETTEN EN BARS OP ELKE HOEK...

HI HI! DUS ZO BEN JE BARMEISJE GEWORDEN ?

DE TRIESTE WAARHEID, JUFFROUW CALLISTA.

...ZOALS DE MARINA LOUNGE, WAAR DE GASTEN NIET ALLEEN VAN DE PRACHT VAN DE STERRENHEMEL KUNNEN GENIETEN, MAAR OOK VAN DE FRAAIE VORMEN VAN HUN MEDEPASSAGIERS.

EEN MOOI VERHAAL, JONGEDAME!

MAAR IK GELOOF ER NIKS VAN. IK KAN TOEVALLIG OFFICIEREN HEEL GOED VAN SERVEERSTERS ONDERSCHEIDEN.

TOCH IS HET WAAR...

ACH! DIT SOORT REIZEN IS ZO VERSCHRIKKELIJK VERVELEND DAT IK ME GRAAG DOOR JE VERGEZOCHTE VERHALEN LAAT AFLEIDEN.

WILT U GEEN FRISSE DUIK NEMEN ?

ZULK VULGAIR TIJDVERDRIJF TREKT ME HELEMAAL NIET.

DAG, NARVARTH VAN DE ONDERHOUDSDIENST. ER WAS GEBELD ?

HOI, IK BEN GRANIET.

DE IJS-MACHINE IS STUK.

AHA, EEN MODEL VAN DE FLASH-GENERATIE. DIE LEVEREN ALTIJD PROBLEMEN OP.

WIL HIJ NIET AUTOMATISCH STARTEN ?

JAWEL...

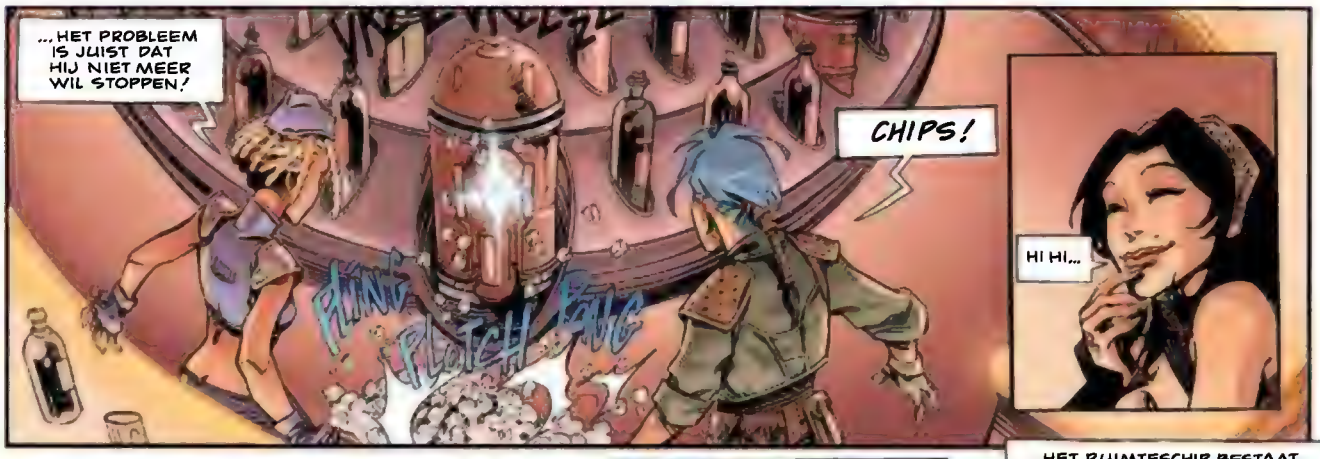
VKZZ

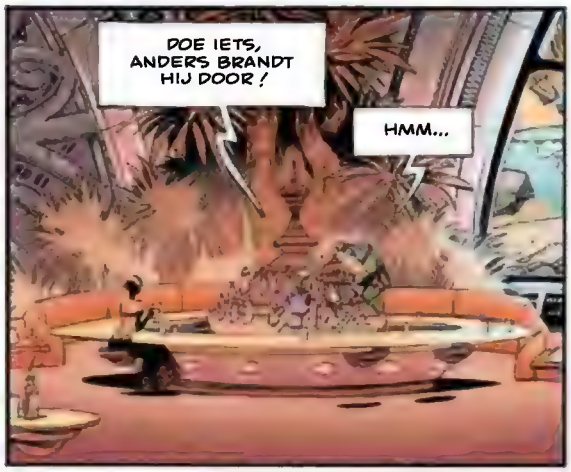
HIJ DOET HET...

ZARZWIZZ

PAS OP!

FLOTCH


...HET PROBLEEM IS JUIST DAT HIJ NIET MEER WIL STOPPEN!
CHIPS!
HI HI...

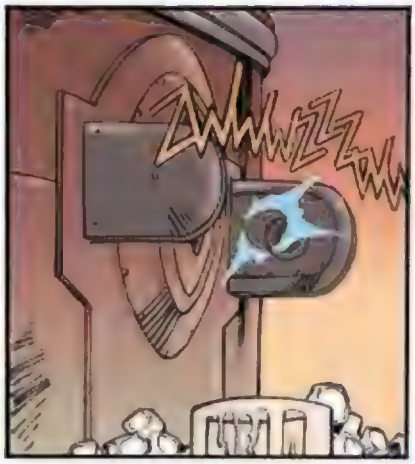

DOE IETS, ANDERS BRANDT HIJ DOOR!
HMM...

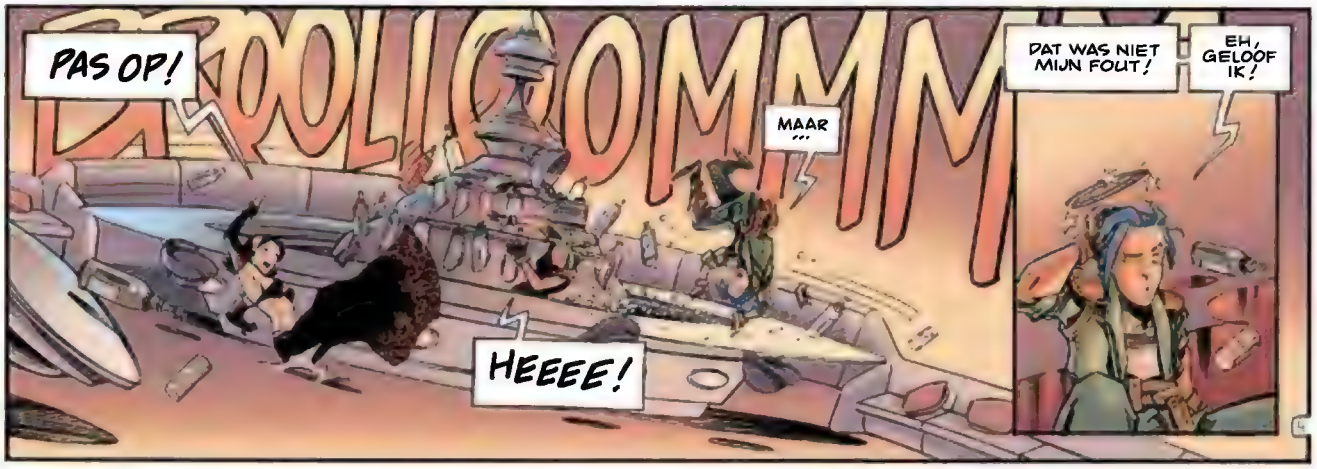
...WAT IK KAN PROBEREN, IS DE STROOMTOEVOER VAN DEZE CAPSULE AFSLUITEN...
DEZE CAPSULE?

HET RUIMTESCHIP BESTAAT UIT LOSSE CAPSULES, DIE BESCHIKKEN OVER EEN EIGEN STROOMTOEVOER NAAST DIE VAN HET MOEDERSCHIP...
...IETS WAT DE MEESTE SERVEERSTERS NIET WETEN, MAAR ASTRONAVIGATORS WEL.

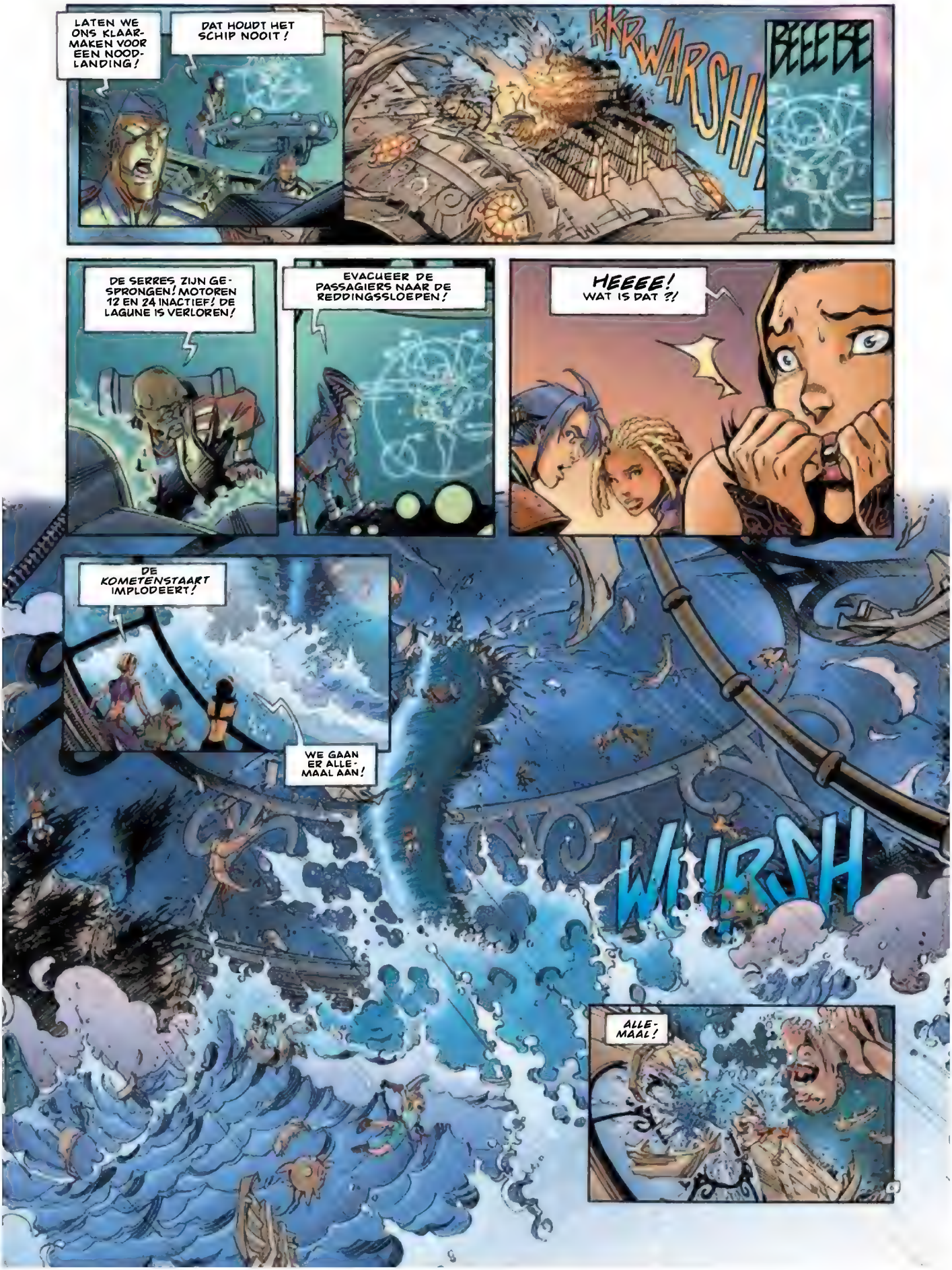
MEISJE, HET KAN ME GEEN LOR SCHELEN OF JE NU WEL OF GEEN SERVEERSTER BENT.
JE BENT HOE DAN OOK NIET MEER DAN EEN GEWONE WERKNEMER, DIE DE PASSAGIERS MET ALLE RESPECT DIENT TE BEHANDELEN.

NOU, DAAR GAAT-IE DAN...




PAS OP!
OOLIGOMMM
MAAR...
HEEEE!
DAT WAS NIET MIJN FOUT!
EH, GELOOF IK!

WAT GEBEURT ER?
VREEMDE TRILLINGEN IN DE ROMP! HET LIJKT WEL ALSOF DE MOTOREN MOETEN OPBOKSEN TEGEN EEN VERSCHRIKKELIJKE AANTREKKINGSKRACHT!
ïïï


LATEN WE ONS KLAARMAKEN VOOR EEN NOODLANDING!
DAT HOUDT HET SCHIP NOOIT!
KKRWARSHH
BEEEBE
DE SERRES ZIJN GESPRONGEN! MOTOREN 12 EN 24 INACTIEF! DE LAGUNE IS VERLOREN!
EVACUEER DE PASSAGIERS NAAR DE REDDINGSSLOEPEN!
HEEEE! WAT IS DAT ?!
DE KOMETENSTAART IMPLODEERT!
WE GAAN ER ALLEMAAL AAN!
WHIRSH
ALLEMAAL!

KIJK! DAAR GAAT HET MOEDERSCHIP!

OF EIGENLIJK: WE DRIJVEN ZELF AF!
SLECHT NIEUWS!

IK EIS DAT JE ME ONMIDDELLIJK WEER TERUG AAN BOORD BRENGT!
IK BEN BANG DAT DAT ONMOGELIJK IS, JUFFROUW CALLISTA.

LANDINGSHOEK VASTGESTELD, COMMANDANT! LANDING OVER ACHT MINUTEN!
ONZE HUIDIGE SNELHEID, MENEER SHEENE?

VEEL TE HOOG! LATEN WE KIEZEN VOOR EEN ANDERE LANDINGSPLEK MET MINDER RISICO'S.

HIER SPREEKT UW GEZAGVOERDER...
IN NAAM VAN DE SILVER STAR LINES HEB IK U MAAR EEN DING TE ZEGGEN...
ZET U SCHRAP!

WE ZWEVEN DE RUIMTE IN! WE ZULLEN EEN LANGZAME DOOD STERVEN!
DAT HOEFT NIET. KIJK, NARVARTH...
DOOR DE ZWAARTEKRACHT WORDEN WE IN DE BAAN VAN HET MOEDERSCHIP MEEGEZOGEN.
STERKER NOG, VOLGENS MIJ WORDEN WE OOK AANGETROKKEN DOOR...

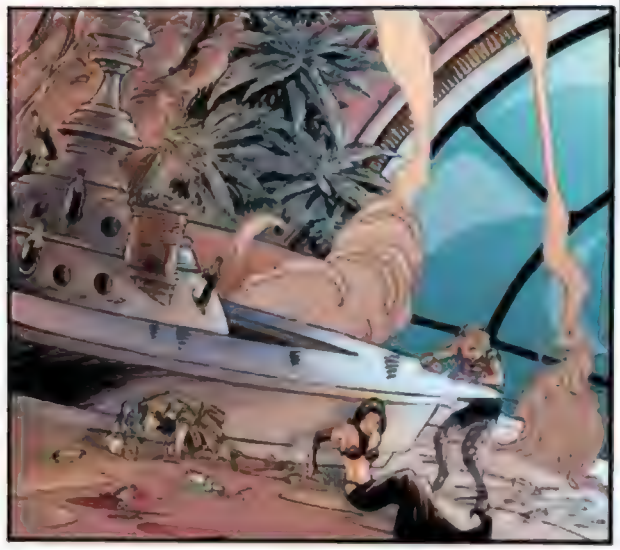
EEN PLANEET!
DUS WE ZIJN GERED?

NEE, ALLEEN ONZE TOEKOMST IS VERANDERD.
IN PLAATS VAN 'N LANGZAME DOOD WORDT 'T NU EEN SNELLE!

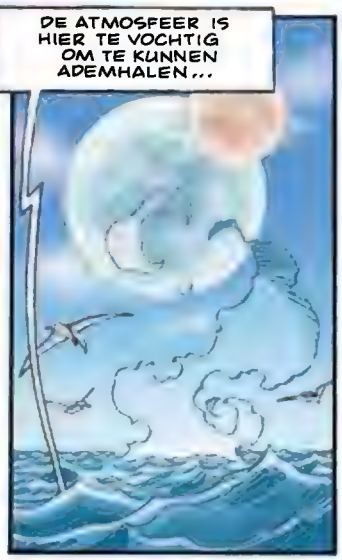
AUW!
WE SCHIETEN DOOR DE ATMOSFEER!

LATEN WE NIET TE DICHT BIJ DE RUITEN BLIJVEN STAAN. DOOR DE WRIJVING WORDT DE BUITENKANT SNEL HETER!
ZE HEEFT GELIJK! JUFFROUW CALLISTA, MEER NAAR HET MIDDEN, GRAAG!
NARVARTH, ZOU 'T JE LUKKEN KUNSTMATIGE ZWAARTEKRACHT OP TE WEKKEN OM ONS MIDDEN IN DE CAPSULE TE HOUDEN?
NOU, IK KAN HET PROBEREN...
WANT ANDERS ZITTEN WE ZO DADELIJK DOOR DE SNELHEID ALS PANNENKOEKEN TEGEN DE WAND GEPLAKT.
...EEN WAND DIE NU AL DUIZENDEN GRADEN HEET IS!
VETTE CHIPS! MET ZWAARTEKRACHT BEN IK NOOIT GOED GEWEEST...
WURRR SUUU

VLAARKHHHH



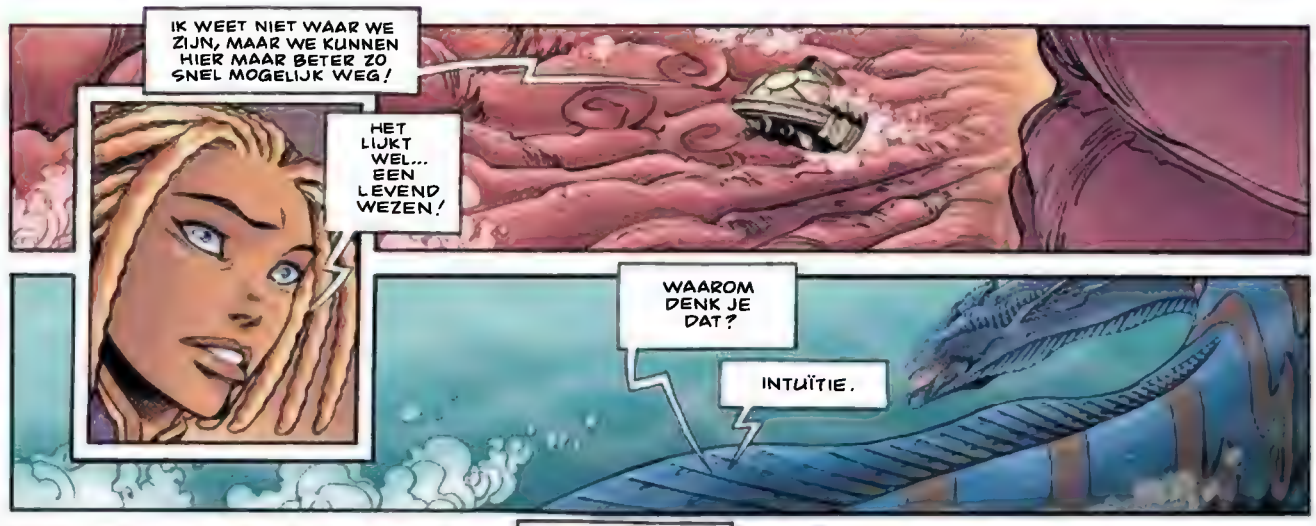
WAT IS DIT NOU WEER?
WE ZIJN ERGENS IN GEVALLEN...
DE WAND LIJKT WEER AF TE KOELEN.


DE ATMOSFEER IS HIER TE VOCHTIG OM TE KUNNEN ADEMHALEN...

HET LIJKT WEL DE BODEM VAN EEN OCEAAN.

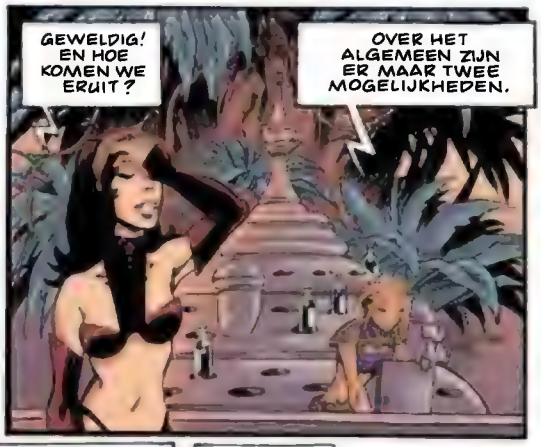
EN WAT IS DAT DAN ?
EH...

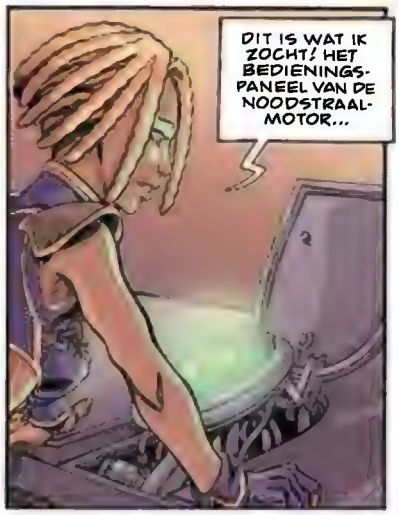
GEEN IDEE. WAT IS HET OPEENS DONKER!
HÉ! EEN BIJTENDE VLOEISTOF TAST DE WAND VAN DE CAPSULE AAN!


IK WEET NIET WAAR WE ZIJN, MAAR WE KUNNEN HIER MAAR BETER ZO SNEL MOGELIJK WEG!
HET LIJKT WEL... EEN LEVEND WEZEN!
WAAROM DENK JE DAT?
INTUÏTIE.

JE HEBT GELIJK, GRANIET! DIT IS EEN VIJANDIGE OMGEVING MET BIJTENDE ZUREN DIE ONS VERTEREN...

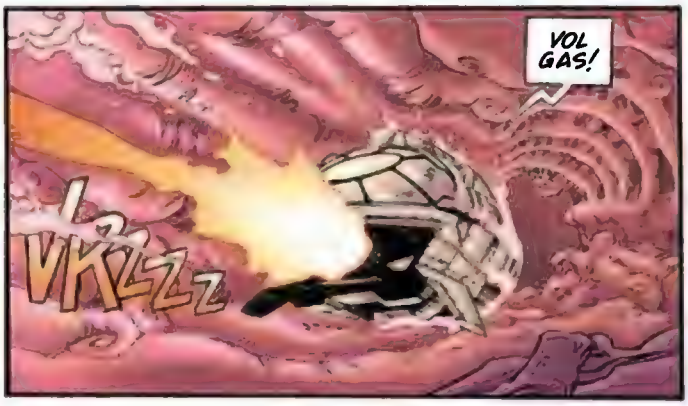
...WE ZITTEN IN EEN MAAG!

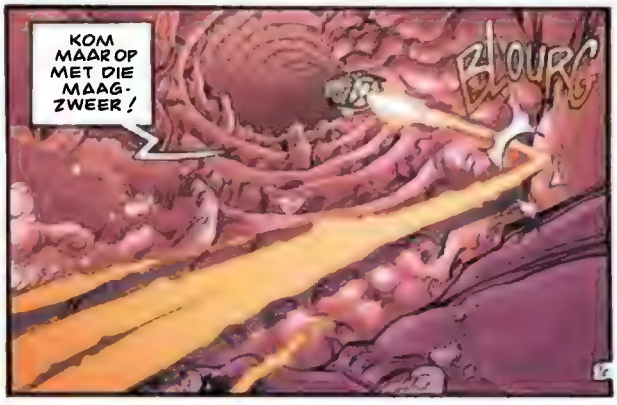

GEWELDIG! EN HOE KOMEN WE ERUIT?
OVER HET ALGEMEEN ZIJN ER MAAR TWEE MOGELIJKHEDEN.

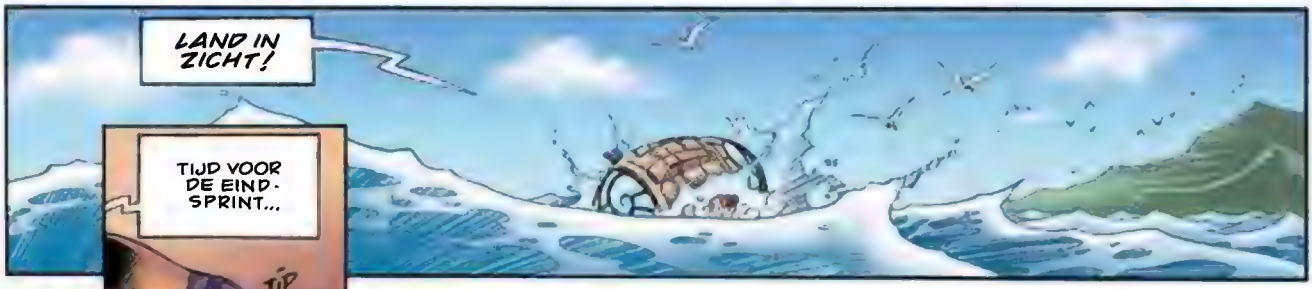

DIT IS WAT IK ZOCHT! HET BEDIENINGS-PANEEL VAN DE NOODSTRAAL-MOTOR...

WE HEBBEN EEN STRAALMOTOR?
ALLE CAPSULES BESCHIKKEN OVER EEN WATERSTOFGASMOTOR OM ZICH MEE DOOR DE RUIMTE TE BEWEGEN.
DIE IS ALLEEN NIET ERG KRACHTIG EN ONZE ACCU'S ZIJN ZO LEEG.

WE GAAN ONS ONVER-TEERBAAR OPSTELLEN!
DAN ZAL HET BEEST ONS VANZELF WEL LATEN GAAN!
TIP TIP TIP


VOL GAS!
VKZZZ


KOM MAAR OP MET DIE MAAG-ZWEER!
BLOURG



wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

Tim Tijdloos

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

"HELMUT DOE DIT!", "HELMUT DOE DAT!"
HELMUT IS ALTIJD DE DOMME SWANTZEL, DIE OVER ZICH LAAT FIETSEN DOOR DE ALMACHTIGE DOCTOR DIGIDOOM! ... EN DAAR GENIET IK VAN.
BUTBUTBUTBUTBUT

OKE! WAAR VIND IK ZO GAUW EEN KLOKKENMAKER?
TIJDLOOS & ZOON
VOOR ALUW REPARATIES
KLOK
KOEK KOEK

HET LAATSTE RADERTJE EN DAN ... BEN IK, NA DRIE JAAR NOESTE ARBEID ...

... KLAAR!
IK ZOEK EEN KLOKKENMAKER!

WIE IS HIER DE KLOKKENMAKER?

GEEN ANTWOORD? DAN NEEM IK JULLIE ALLE VIER MEE!

BUTBUTBUTBUTBUTBUTBUTBUT

WIE IS HET, HELMUT? WIE IS DE KLOKKENMAKER?
DAT WILLEN ZE NIET ZEGGEN, DOCTOR DIGIDOOM, MAAR ER ZIT ER ÉÉN TUSSEN. EREWOORD!

EENS KIJKEN. WIE IS HET? ...
A X B = C
D X 3 : 8 = ..
IK GOK DAT U DE KLOKKENMAKER BENT! EN? HEB IK HET GOED? OF HEB IK GELIJK?

U GAAT MIJN VERDAMPTE KLOK REPAREREN.
DAT IS HET SWITCHKRISTAL. DAAR HEB IK OVER GELEZEN IN DE "ZURICHER BODE".

NIET ZEUREN! REPAREER DE KLOK.
IK HELP GEEN DIEVEN, MENEER.

VERDAMPT! U GAAT ME HELPEN EN WEL HIEROM ... U HEEFT GEEN KEUS! HET IS DIT, OF DRIE METER DIEP IN DE ACHTERTUIN!
BAF

HET ZAKHORLOGE!!!
KAI!
GEEN PANIEK! IK VANG 'M OP!

IK HEB 'M! IK HEB 'M! IK HEB 'M ...
IK HEB 'M! IK HEB 'M! IK HEB 'M ...
HEBBES!
BOF

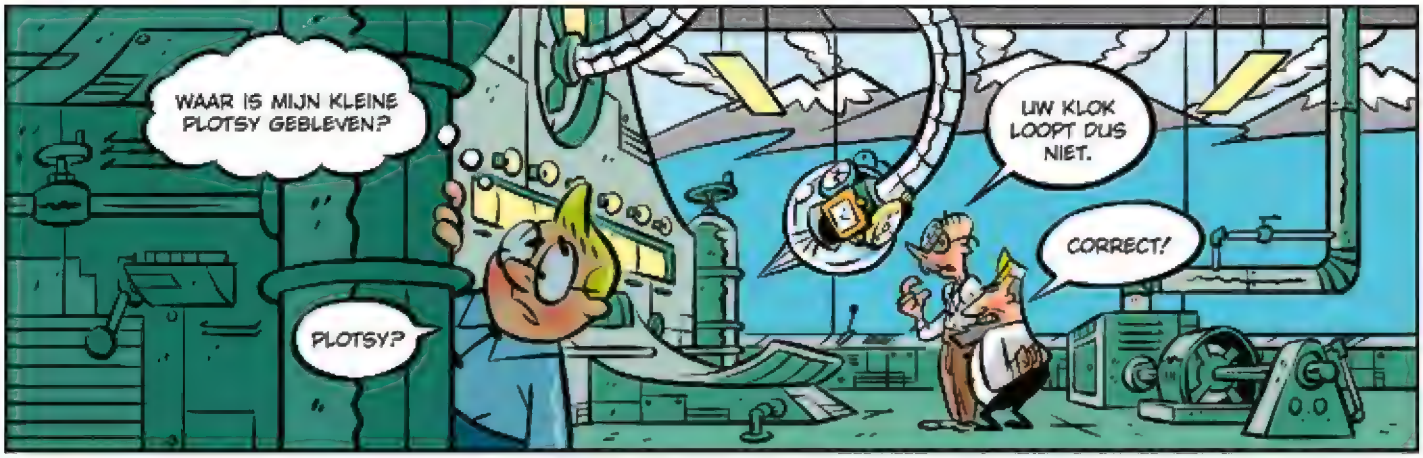
BRAVO!
GOED GEDAAN, JOCHIE.
KLAP KLAP KLAP KLAP
HOEZEE!
WONDERBAAR!
WIF.

PLINCK
SLIK.

GOED! WAAR WAREN WE GEBLEVEN?
O JA, DE KLOK VAN MIJN ONTIJDMACHINE, DIE GAAN WE REPAREREN!

OVER MIJN LIJK!

DAN LAAT IK HELMUT VAST EEN KUIL IN DE ACHTERTUIN GRAVEN VOOR U EN UW FAMILIE.
SLIK! TJA, ALS U HET ZO SCHERP STELT ...

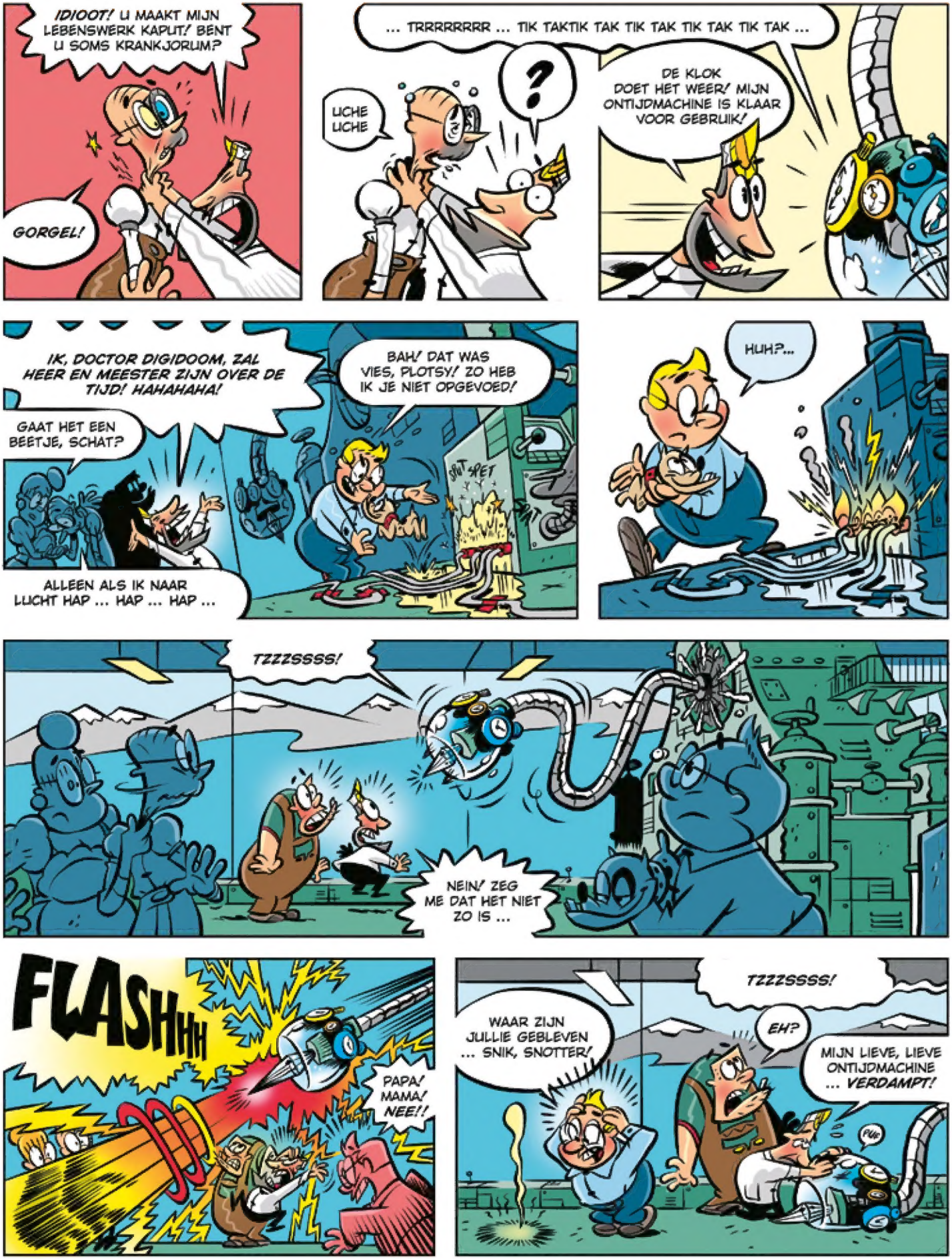

WAAR IS MIJN KLEINE PLOTSY GEBLEVEN?
PLOTSY?
UW KLOK LOOPT DUS NIET.
CORRECT!

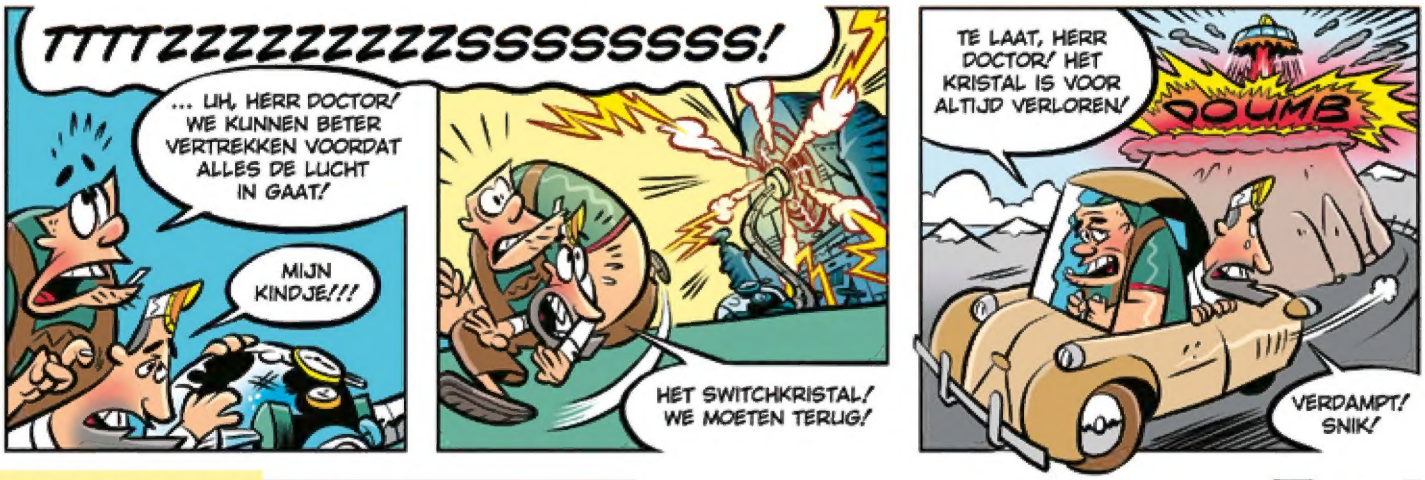
HMM ... IK ZIE HET PROBLEEM.

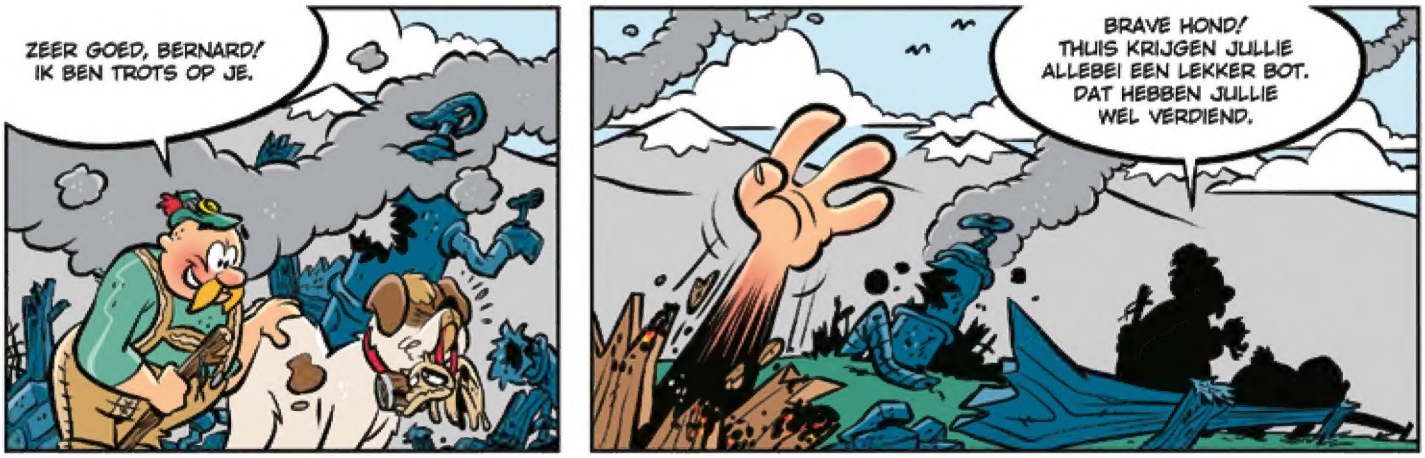
VERDAMPT! ZO SCHNEL? EN WAT GAAN WE ER AAN DOEN?
ER IS EEN MOEILIJKE EN EEN MAKKELIJKE MANIER OM DIT OP TE LOSSEN.
PLOTSY? WAAR BEN JE?

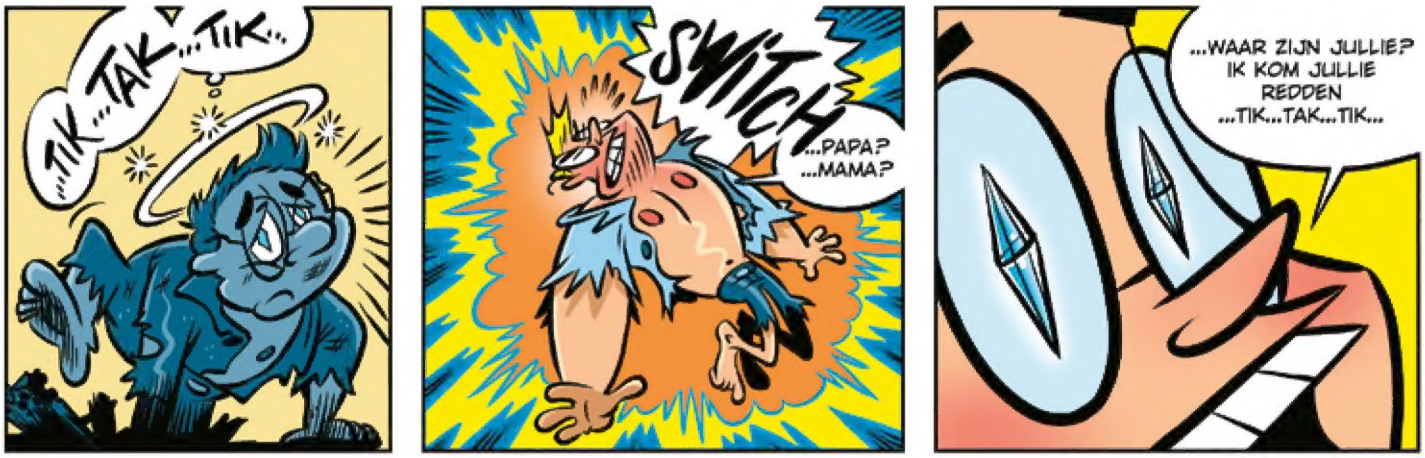
EERST DE MAKKELIJKE MANIER MAAR PROBEREN.
PLOTSY! FOEI!

TOINK
HUPLA!


IDIOOT! U MAAKT MIJN LEBENSWERK KAPUT! BENT U SOMS KRANKJORUM?
GORGEL!
... TRRRRRRRR ... TIK TAKTIK TAK TIK TAK TIK TAK TIK TAK ...
?
UCHE UCHE
DE KLOK DOET HET WEER! MIJN ONTIJDMACHINE IS KLAAR VOOR GEBRUIK!
IK, DOCTOR DIGIDOOM, ZAL HEER EN MEESTER ZIJN OVER DE TIJD! HAHAHAHA!
GAAT HET EEN BEETJE, SCHAT?
ALLEEN ALS IK NAAR LUCHT HAP ... HAP ... HAP ...
BAH! DAT WAS VIES, PLOTSY! ZO HEB IK JE NIET OPGEVOED!
SPUT SPET
HUH?...
TZZZSSSS!
NEIN! ZEG ME DAT HET NIET ZO IS ...
FLASHHH
PAPA! MAMA! NEE!!
TZZZSSSS!
WAAR ZIJN JULLIE GEBLEVEN ... SNIK, SNOTTER!
EH?
MIJN LIEVE, LIEVE ONTIJDMACHINE ... VERDAMPT!
PUF



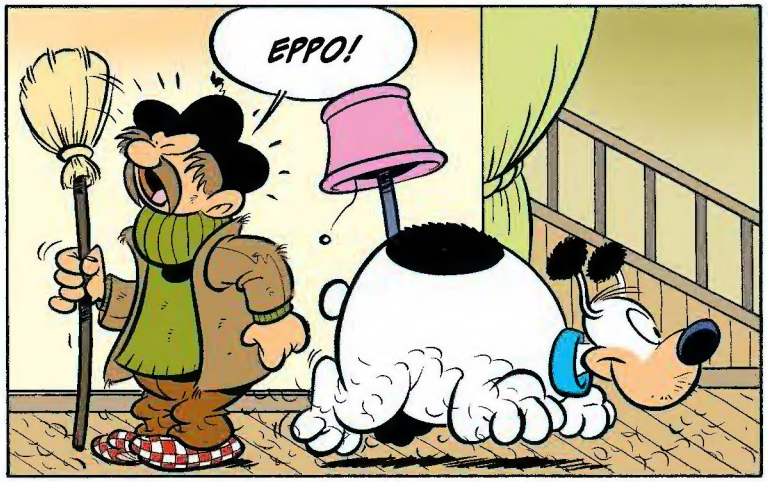


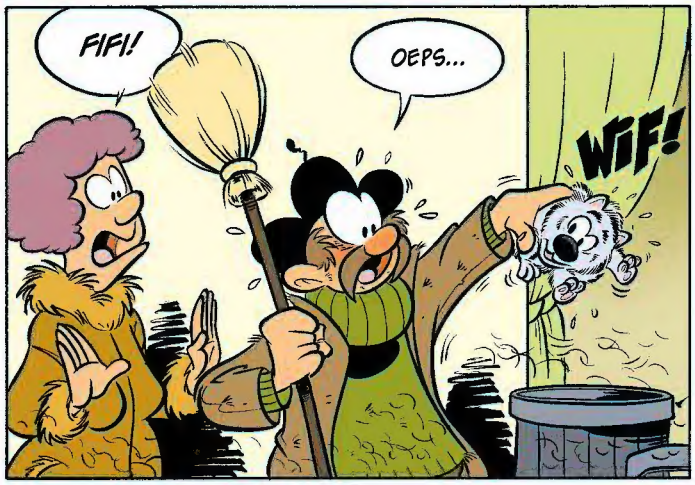


einde van dit verhaal

EPPO

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
KLEUR DICK HEINS





© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

WAT VOND JIJ VAN DEZE EPPO 4-FREE?
LAAT HET ONS WETEN VIA:
REDACTIE@EPPOSTRIPBLAD.NL
OF WWW.FACEBOOK.COM/EPPOSTRIPBLAD
WE HOREN HET GRAAG!

EPPO 4-FREE #2
VERSCHIJNT OP 23-03-2020.
OP UITGEVERIJ L . NL KUN JE
JE GRATIS AANMELDEN.